

PROGRAMM 11 | 2020

Murnau **FILMTHEATER**

Murnaustraße 6 | 65189 Wiesbaden | gegenüber Kulturzentrum Schlachthof



© Universal Pictures International Germany GmbH

NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER (US 2020)

KINO

100. Geburtstag Gabriele Reismüller

Kennzeichen D

WIR in Wiesbaden

Filmklassiker am Nachmittag

Kinoseminar: Filmpropaganda

Schlachthof-Film des Monats

In Kooperation mit...

Frauenstimmen

exground filmfest

Naturale Naturfilmnacht

Naturale – Nature & Tourism

Film Festival

F.W. Murnau

MURNAU STIFTUNG

Editorial



Liebe Besucherinnen und Besucher,

wir freuen uns, im November erneut Spielstätte des exground filmfests und des Natourale – Nature & Tourism Film Festivals zu sein sowie Ihnen viele spannende Kooperationsveranstaltungen präsentieren zu dürfen. Historische Spielfilme aus dem Stiftungsbestand stehen ebenfalls auf dem Programm, u.a. der antisowjetischen NS-Propagandafilm GPU mit Einführung und Filmbesprechung.

Auch in diesem Jahr beteiligen wir uns an der Veranstaltungsreihe *WIR in Wiesbaden* mit unterschiedlichen Kooperationspartnern. Gemeinsam mit Soroptimist International Club Wiesbaden und der Partnerschaft für Demokratie Wiesbaden präsentieren wir *TRUUS' CHILDREN* mit anschließendem Regiegespräch, eine Doku über die Niederländerin Geertruida Wijsmuller-Meijer, die während der NS-Zeit mehr als 10.000 jüdische und „nicht-arische“ Kinder rettete. Zusammen mit Amnesty International und dem Flüchtlingsrat Wiesbaden zeigen wir die preisgekrönte Dokumentation *CONGO CALLING*, in welcher die Frage der Sinnhaftigkeit westlicher Entwicklungshilfe in afrikanischen Ländern diskutiert wird.

Das Filmgespräch zum Dokumentarfilm *THE BOOKSELLERS – AUS LIEBE ZUM BUCH* veranstalten wir gemeinsam mit der Gesellschaft der Bibliophilen, der Buchhandlung Vaternahm, der Büchergilde Wiesbaden und der Buchecke Schierstein.

Die Sitzplatzabstände im Kino gewährleisten ein sicheres und spannendes Kinoerlebnis. Alle Informationen zum Kinoprogramm, dem Online-Vorverkauf und den Corona-Regeln finden Sie auch in unserem monatlichen Newsletter und auf unserer Internetseite.

Wir freuen uns sehr über alle, die ins Kino kommen.

Christiane von Wahlert, Vorstand

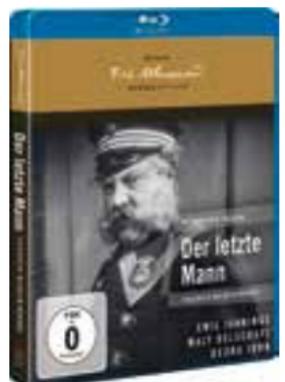
Sebastian Schnurr, Programmgestaltung

und das Team der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

Neues aus der Murnau-Stiftung

Am 23. Oktober 2020 erscheint Friedrich Wilhelm Murnaus legendärer Stummfilmklassiker *DER LETZTE MANN* (DE 1924) bei Leonine auf DVD und Blu-ray. Als Bonusmaterial verfügt die Edition über ein 12-seitiges Booklet mit einem Text von Michael Wedel und einem Making of von Luciano Berriatúa.

Durch den visionären Einsatz der entfesselten Kamera und das brillante Schauspiel kommt dieser Meilenstein des deutschen Stummfilms fast vollständig ohne Zwischentitel aus. Hauptdarsteller Emil Jannings emanzipierte sich mit diesem Sozialdrama von seinen ewigen Kostümrollen und erlangte – ebenso wie Regisseur Friedrich Wilhelm Murnau und Kameramann Karl Freund – internationale Anerkennung.





Quelle: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung



©2020 Bavaria Filmproduktion

DIE KEUSCHE SÜNDERIN (DE 1943)

ENFANT TERRIBLE (DE 2020)

100. Geburtstag Gabriele Reismüller

So 1.11. 16.30

DIE KEUSCHE SÜNDERIN

Do 5.11. 17.30

Regie: Joe Stöckel, DE 1943, 86 min, 35mm, FSK: ab 16, mit Joe Stöckel, Elise Aulinger, Gabriele Reismüller

Während des Zweiten Weltkrieges wirkte Gabriele Reismüller (*30.11.1920 Degerndorf; †24.11.1969 München) erstmals in Kinofilmen mit, so auch 1941 in dem Vorbehaltsfilm *VENUS VOR GERICHT*. Bereits 1943 übernahm sie in dem bajuwarischen Lustspiel *DIE KEUSCHE SÜNDERIN* als Film-Tochter von Schauspieler und Regisseur Joe Stöckel ihre erste Hauptrolle. Sie spielte in weiteren Produktionen an der Seite von Stars wie Hans Holt und Johannes Heesters. Doch an diesen Erfolg konnte sie nach Kriegsende nicht mehr anknüpfen.

Damit die Tochter des Bauer Xaver Bimshofer bis zu ihrer Hochzeit allen Versuchungen widersteht, holt ihr Vater eine alte Statue aus dem Schuppen: die keusche Kunigunde. Der Kunsthistoriker Minze erkennt in ihr hingegen eine originale frühromische Statue. Als sich Xaver trotzdem nicht zum Verkauf bewegen lässt, muss Minze beweisen, dass die Statue in Wahrheit nichts und niemanden vor der Lust nach Liebe bewahren kann...

Kennzeichen D

So 1.11. 19.00 DF

ENFANT TERRIBLE

Regie: Oskar Roehler, DE 2020, 135 min, DCP, DF, FSK: ab 16, mit Oliver Masucci, Hary Prinz, Katja Riemann

Als der 22-jährige Rainer Werner Fassbinder 1967 die Bühne des Antiteaters in München stürmt und kurzerhand die Inszenierung an sich reißt, ahnt niemand der Anwesenden, dass dieser dreiste Typ einmal der bedeutendste Filmemacher Deutschlands werden wird. Schnell scharft der einnehmende wie fordernde Mann zahlreiche Schauspielerinnen, Selbstdarsteller und Liebhaber um sich. Aber die Arbeitswut, die körperliche Selbstausschöpfung aller Beteiligten und der ungebremsete Drogenkonsum fordern bald ihre ersten Opfer.

WIR in Wiesbaden

Mo 2.11. 17.00 OmU

TRUUS' CHILDREN

Mo 2.11. 20.00 OmU

Regie: Pamela Sturhoofd, Jessica van Tijn, NL 2020, 93 min, DVD, OmU, FSK: ungeprüft

Filmgespräch mit den Regisseurinnen jeweils im Anschluss an die Vorstellungen, **Eintritt: frei**



TRUUS' CHILDREN (NL 2020)



DER BETTELSTUDENT (DE 1936)

In Kooperation mit



Demokratie

Wiesbadener Erstaufführung: In den 1930er Jahren begann Geertruida Wijsmuller-Meijer für das Niederländische Komitee für jüdische Belange zu arbeiten und beschäftigte sich mit Lebensmittel- und Medikamententransporten. Nachdem sich die Situation der jüdischen und „nicht-arischen“ Bevölkerung im nationalsozialistischen Deutschland immer mehr zuspitzte, forcierte sie ein Treffen mit Adolf Eichmann, der zu dieser Zeit die „Zentralstelle für jüdische Auswanderung“ leitete und von dem sie schließlich die Zusage erhielt, Kindertransporte nach England zu organisieren. Bis zum Beginn des Zweiten Weltkriegs konnte sie insgesamt 10.000 Kinder aus Deutschland, Österreich und der Tschechoslowakei retten.

Pamela Sturhoofd und Jessica van Tijn spürten für ihren Film die noch lebenden „Kinder“ von damals auf und interviewten sie, um mehr über das Leben dieser mutigen Frau zu erfahren und ein wichtiges Stück Zeitgeschichte zu beleuchten.

Filmklassiker am Nachmittag

Mi 4.11. 15.30

So 8.11. 16.30

DER BETTELSTUDENT

Regie: Georg Jacoby, DE 1936, 95 min, DCP, FSK: ab 12, mit Johannes Heesters, Marika Röck, Carola Höhn

Einführung am 4.11.: Dr. Manfred Kögel, **Sondereintritt: 5€**

In Kooperation mit



Polen im Jahr 1704: August der Starke, Kurfürst von Sachsen, regiert das Land. Oberst Ollendorf herrscht als Gouverneur über Krakau, wo das Kriegsrecht gilt, weil es immer wieder zu Unruhen in der Bevölkerung kommt. Gefeierte wird dennoch, insbesondere die oberen Klassen lassen es sich gut gehen. Bei einem Ball lernt Ollendorf Laura, die Tochter der Gräfin Nowalka kennen, und handelt sich von ihr eine Abfuhr ein. Als Rache für seine Schmach zwingt Ollendorf den polnischen Verschwörer Simon Rymanowics, sie zu verführen und den Schwindel bei der Hochzeit auffliegen zu lassen. Doch er hat die Rechnung ohne den jungen Polen und seinen Freund Jan gemacht.

„Gelungene, gut ausgestattete Verfilmung von Carl Millöckers romantisch-heiterer Operette.“ (*Lexikon des internationalen Films*)

Kinoseminar: Filmpropaganda

Mi 4.11. 19.00

GPU

Regie: Karl Ritter, DE 1942, 97 min, 35mm, mit Laura Solari, Andrews Engelmann, Marina von Ditmar

Einführung und Filmbesprechung: Christiane von Wahlert, Vorstand Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Seminarteilnahme ab 14 Jahren, **Sondereintritt: 9€/8€ ermäßigt**



Quelle: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung



© seldomtold666 - Öller & Pfab GBR.

GPU (DE 1942)

LORD & SCHLUMPF – DER LANGE WEG NACH WACKEN

Der antisowjetische, antisemitische Propagandafilm spielt in den Jahren 1939/40 und legt den Schwerpunkt auf die Aktivitäten der sowjetischen Geheimpolizei (GPU). Die Geigenvirtuosin Olga Feodorowna nimmt an einer Konzertreise der „Frauenliga“ – eine Scheinorganisation hinter der sich die GPU verbirgt – teil, um den Mord an ihren Eltern zu rächen, die während der Russischen Revolution von der GPU erschossen wurden. In der russischen Botschaft von Helsinki erkennt Olga im Leiter der GPU-Sektion Europa den Mörder...

Die gleichgeschaltete Presse im nationalsozialistischen Deutschland berichtete nach dem Bruch des deutsch-sowjetischen Abkommens wochenlang über die GPU. Durch das Anprangern der Gräueltaten der sowjetischen Geheimpolizei intendierten die Nationalsozialisten von ihren eigenen Verbrechen abzulenken. Für den Spielfilm GPU wurde dokumentarischen Material von Demonstrationen, Streiks und Attentaten verwendet, um die diffamierende Darstellung der Gegner vermeintlich zu belegen.

Schlachthof-Film des Monats

Do 5.11. 20.15 DF

Fr 6.11. 20.15 DF

Sa 7.11. 17.30 DF

LORD & SCHLUMPF – DER LANGE WEG NACH WACKEN

Regie: Sabine Schreiber, DE 2020, 95 min, DCP, DF, FSK: ab 12, mit Tobias Öller, Andi Rinn, Carmen Jahrstorfer

In Kooperation mit



Die Kumpel Lord und Schlumpfi machen „Black Bavarian Splat-Metal“ und wollen damit endlich auf die große Bühne – am besten zum Wacken-Festival! Mithilfe eines dunklen Rituals erscheint ein Agent von „Amazing Alpin Entertainment“ und die Karriere der beiden geht steil bergauf, dabei gerät das eigentliche Ziel aber immer mehr aus dem Fokus. Um alles wieder rückgängig zu machen, sind die Freunde gezwungen, den bösen Mächten hinterherzujagen. Doch die beiden sind nicht alleine, auch die Schlagersängerin Mellie Merano will mittels dunkler Magie ihrer Karriere auf die Sprünge helfen.

„Öllers Stammregisseurin Sabine Schreiber setzt das Ganze anspielungsreich und mit zahlreichen Gastauftritten als Spiel aus Verdecken und Enthüllen und als Spiel mit filmischen Mitteln um.“ (kino-zeit.de)

In Kooperation mit...

THE BOOKSELLERS – AUS LIEBE ZUM BUCH

Regie: D.W. Young, US 2019, 99 min, DCP, OmU, FSK: ab 0

Diskussion im Anschluss am 7.11. u.a. mit der Autorin Silvia Werfel (Gesellschaft der Bibliophilen)

Fr 6.11. 17.30 OmU

Sa 7.11. 20.00 OmU

So 8.11. 19.00 OmU



© 2020 mindjazz pictures



© jip film & verleih

THE BOOKSELLERS – AUS LIEBE ZUM BUCH (US 2019)

CONGO CALLING (DE 2019)

In Kooperation mit
Gesellschaft der
Bibliophilen
Buchhandlung
Vaternahm
Büchergilde
Wiesbaden
Buchecke Schierstein

sensor-Film des Monats



Wiesbadner Erstaufführung: Mit diesem Film nimmt der Regisseur D.W. Young das Publikum mit auf eine Reise hinter die Kulissen der New Yorker Welt der seltenen Bücher und jener faszinierenden Menschen, die sie bevölkern. Der Zuschauer taucht ein in einen kleinen, faszinierenden Kosmos voller träumender, exzentrischer, intellektueller und besessener Bibliophiler. Dabei erweisen sich die Buchhändler als unterschiedlichste Persönlichkeiten und ihr Wissen scheint so divers wie die Bücher, mit denen sie arbeiten. Trotz aller Leidenschaft sieht sich der Buchmarkt mit einem stetigen Rückgang kleiner Buchhandlungen konfrontiert.

„Wunderschöner Film für Menschen, die in einem Buch einen Traum sehen, ein Objekt, das die ganze Welt enthält.“ (*Variety*)
„Ein faszinierender Einblick in die Welt antiquarischer Buchläden.“ (*Literary Hub*)

100. Geburtstag Gabriele Reismüller

Mi 11.11. 16.30

Do 12.11. 17.30

MÜNCHNERINNEN

Regie: Philipp Lothar Mayring, DE 1944/49, 86 min, 35mm, FSK: ab 12, mit Gabriele Reismüller, Heli Finkenzeller, Hans Holt

München, um 1900: Einst war das Kaffeegeschäft Globerger & Hartwig ein angesehenes, florierendes Haus, doch nach dem Tod der beiden Gründer beginnt der exquisite Ruf, langsam zu verblassen. Das liegt vor allem an Benno Globerger, der sich lieber um fragwürdige Spekulationen, als um den Wareneinkauf kümmert. Da kann sich seine Teilhaberin Paula Hartwig noch so anstrengen. Damit das Geschäft in Familienbesitz bleibt, planen Globergers bereits ihre Hochzeit. Doch Paula hat ganz andere Pläne...

WIR in Wiesbaden

Mi 11.11. 19.00 OmU

CONGO CALLING

Regie: Stephan Hilpert, DE 2019, 94 min, DCP, OmU, FSK: ab 12

In Kooperation mit
Flüchtlingsrat
Wiesbaden

Hunderte von westlichen Entwicklungshelfern sind im Osten der Demokratischen Republik Kongo und wollen die Bevölkerung unterstützen. Die preisgekrönte Dokumentation blickt auf drei von ihnen: Der Wissenschaftler Raul muss gegen die Korruption seiner Kollegen ankämpfen. Der Entwicklungshelfer Peter muss sich mit seiner Zwangsrente auseinandersetzen. Und Anne-Laure arbeitet für ein kongolesisches Musikfestival. Drei persönliche Perspektiven auf das Zusammenarbeiten zwischen Europa und Afrika – und die Frage: Wie hilfreich ist die Hilfe des Westens?





© Universal Pictures International Germany GmbH

NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER (US 2020)



Quelle: Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung

FRECH UND VERLIEBT (DE 1945/48)

„Ein bemerkenswert souveräner Film, genau beobachtet und ohne vom falschen Versprechen geprägt, alle Antworten auf die Fragen zu kennen, die er aufwirft.“ (*programmokino.de*)

Frauenstimmen

NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER

(Never Rarely Sometimes Always)

Regie: Eliza Hittman, US 2020, 102 min, DCP, DF oder OmU,

FSK: ab 6, mit Sidney Flanigan, Talia Ryder, Ryan Eggold

Sondervorstellung am 26.11.: 8€ Eintritt, plus 5€ Spende für ein soziales Projekt des SI Clubs, inkl. Einführung und einem Glas Sekt

In Kooperation mit



Die 17-jährige Autumn führt ein unspektakuläres Leben im ländlichen Pennsylvania, wo sie als Kassiererin in einem Supermarkt arbeitet. Das ändert sich allerdings schlagartig, als sie ungewollt schwanger wird. Da sie nicht auf die Unterstützung ihrer Eltern zählen kann, reist sie kurzerhand mit ihrer Cousine Skylar nach New York. Dort angekommen, wollen die beiden eine Klinik aufsuchen, die bei Autumn eine Abtreibung vornehmen soll...

„Eine echte Indie-Perle, die mit subtil eingesetzten inszenatorischen Mitteln eine packend dichte Atmosphäre schafft und deren unglaublich starke und unabhängige Protagonistinnen die Geschichte von Anfang bis Ende tragen.“ (*FBW Film- und Medienbewertung: Prädikat „besonders wertvoll“*)

100. Geburtstag Gabriele Reismüller

FRECH UND VERLIEBT

Regie: Hans Schweikart, DE 1945/48, 90 min, 35mm, FSK: ab 0, mit Johannes Heesters, Gabriele Reismüller, Charlott Daudert

Da er als Ingenieur keine Anstellung findet, versucht sich Peter als Privatdetektiv. Aber gleich der erste Auftrag entpuppt sich als äußerst folgenreich. Er soll die Tochter des wohlhabenden Herrn Pernrieder beschatten. Nach Ansicht ihrer Eltern hat sich Clarissa nämlich den falschen Freund ausgesucht. Doch Peter stellt sich beim Beschatten so ungeschickt an, dass er sofort auffliegt...

Obwohl die Komödie bereits im September 1944 in den Bavaria Filmstudios abgedreht war, kam sie erst am 25. Dezember 1948 als „Überläufer-Film“ in die bundesdeutschen Kinos.

„Eine komödiantische Nichtigkeit, mit Charme inszeniert und gespielt.“ (*Lexikon des internationalen Films*)

Mi 25.11. 17.00

Do 26.11. 17.00

Do 12.11. 20.15 DF

Fr 13.11. 17.30 DF

Fr 13.11. 20.15 OmU

Do 26.11. 19.30 DF

AMNESTY
INTERNATIONAL



**FILM
DES
MONATS**

der Jury der
Evangelischen
Filmarbeit

exground filmfest hybrid 33

13-22 nov 2020
wiesbaden
www.exground.com

exground filmfest präsentiert zur 33. Festivalausgabe vom 13. bis 22. November 2020 die Höhepunkte des Filmjahres und im Länderschwerpunkt Italien in hybrider Form: Im Kino und on Demand für nur 48 Stunden! Auch in diesem Jahr ist exground filmfest an acht Tagen zu Gast im Murnau-Filmtheater.

sa 14 nov • goEast@exground

13.00 uhr TWO ROADS
15.00 uhr LESSONS OF LOVE
17.00 uhr STATE FUNERAL
20.00 uhr ROUNDS
22.30 uhr NEGATIVE NUMBERS

so 15 nov • goEast@exground

13.00 uhr FROTH
15.00 uhr HEAT SINGERS
17.00 uhr A DARK, DARK MAN
20.00 uhr NOVA LITUANIA
22.30 SUNDAY

mo 16 nov • 17.00 uhr

youth
NEVIA
Nunzia De Stefano ITA 2019
86 Min. Omd+eU

mo 16 nov • 19.30 uhr

fokus
SOLE
Carlo Sironi ITA/POL 2019
100 Min. ital. OmeU

mo 16 nov • 22.00 uhr

fokus
EIN ACHTBARER MANN
[UN UOMO DA RISPETTARE]
Michele Lupo ITA/D 1972
112 Min. DF

di 17 nov • 17.30 uhr

youth
THE NIGHT OF THE BEAST
[LA NOTTE DE LA BESTIA]
Mauricio Leiva Cock COL/MEX 2020
70 Min. Omd+eU

di 17 nov • 20.00 uhr

xtra
DEN RICHTIGEN TON FINDEN:
SOUNDGESTALTUNG IM DOKUMENTARFILM

mi 18 nov • 17.30 uhr

fokus
SELFIE
Agostino Ferrente ITA/FRA 2019
78 Min. OmeU

mi 18 nov • 20.00 uhr

international
INVISIBLE
[NEMATOMA]
Ignas Jonynas LET/LIT/UKR/SPA
2019 90 Min. litau.-ukrain. OmeU

mi 18 nov • 22.00 uhr
fokus • **Doppelprogramm**
THERE IS A WOLF IN THE PARK
OF THE KING
[C'È UN LUPO NEL PARCO DEL RE]
Virginia Nardelli ITA 2019
53 Min. OmeU

THE HOUSE OF LOVE
[LA CASA DELL'AMORE]
Luca Ferri ITA 2020
77 Min. ital.-portug. OmeU

do 19 nov • 17.30 uhr
fokus
THE YOUNG OBSERVANT
[L'APPRENDISTATO]
Davide Maldì ITA 2019
84 Min. OmeU

do 19 nov • 20.00 uhr
made in germany
PARADIES
Immanuel Esser D 2020
80 Min. OmeU

do 19 nov • 22.00 uhr
international
THE GHOSTS
[LOS FANTASMAS]
Sebastián Lojo GUA/ARG 2020
75 Min. OmeU

fr 20 nov • 15.30 uhr
fokus
IL MIO CORPO
Michele Pennetta ITA/CH 2020
80 Min. ital. OmeU

fr 20 nov • 17.30 uhr
fokus
SIMPLE WOMEN
Chiara Malta ITA 2019
85 Min. engl.-ital.-rumän. OmeU

fr 20 nov • 20.00 uhr
fokus
ROSE STONE STAR
[ROSA PIETRA STELLA]
Marcello Sannino ITA 2020
90 Min. OmeU

fr 20 nov • 22.00 uhr
international
WHITE RIOT
Rubika Shah GB 2019
81 Min. OF

sa 21 nov • 15.00 uhr
kurz
IRAN
77 Min. OmeU

sa 21 nov • 17.00 uhr
fokus • kurz
HINTER SICH LASSEN
Kurzfilme aus Italien
78 Min. Omd+eU

sa 21 nov • 19.30 uhr
fokus
FAITH
Valentina Pedicini ITA 2019
93 Min. OmeU

sa 21 nov • 22.00 uhr
international
KALA AZAR
Janis Rafa GR/NL 2020
85 Min. griech. OmeU

do 19 nov • 19.00 uhr
im Foyer **VORTRAG:**
MITTELMEER, DIE TÖDLICHSTE
SEEGRENZE DER WELT
Dominik Meyer von Pro Asyl

sa 14 nov bis sa 21 nov
Vernissage sa 14 nov • 16.00 uhr
im Foyer **POSTERAUSSTELLUNG:**
VAMPIRE, FÄUSTE, ROTE SONNEN –
PLAKATKUNST ZUM ITALIENISCHEN
GENREKINO

sa 21 nov • 15.30 uhr
im Foyer **PANEL:**
WO GEHT'S HIN?
ITALIENS JUNGE FILMSZENE IM GESPRÄCH

Weitere Informationen im
Festivalprogrammheft und unter
www.exground.com

Veranstaltungsorte
Caligari FilmBühne
Murnau-Filmtheater
Krypta der Marktkirche

Kartenvorverkauf
Ab 30. Oktober 2020
via www.exground.com
in der Tourist-Information, Marktplatz 1,
Telefon (06 11) 1 72 99 30,
und an der Kasse
der Caligari FilmBühne
während des Festivals.



MEGETI – AFRICA'S LOST WOLF (DE 2016)



MAGISCHES ISLAND

Natourale Naturfilmnacht

Mi 25.11. 20.15 DF

MEGETI – AFRICA'S LOST WOLF und

DIE VERRÜCKTE WELT DER HÖRNCHEN

Regie: Yann Sochaczewski, DE 2016 und 2019, 50 und 50 min, Blu-ray, DF, FSK: ungeprüft

Gespräch mit dem Regisseur im Anschluss (Moderation: ZDF-Regisseur Andreas Ewels), **Sondereintritt: 10€**

Das Dach Afrikas ist die Heimat der letzten Äthiopischen Wölfe der Erde. Der Film **MEGETI – AFRICA'S LOST WOLF** erzählt die berührende Geschichte von der einsamen Wölfin Megeti, die ihr Rudel verloren hat, und nun versucht, neuen Anschluss zu finden. Lange durchstreift sie das raue Hochland in 4.000 Metern Höhe, bis ihre Ausdauer schließlich belohnt wird. Doch als ein ungebetener Gast erscheint, nimmt die Geschichte eine dramatische Wendung.

DIE VERRÜCKTE WELT DER HÖRNCHEN erzählt spannende und unterhaltsame Geschichten aus der Welt eines der populärsten Säugtiere unseres Planeten. Die beliebten Hörnchen sind überall zu sehen, begleiten uns auf Spaziergängen und amüsieren uns mit ihren akrobatischen Einlagen.

Die Veranstaltung ist zugleich das „Warm-up“ für das **NATOURALE – Nature & Tourism Film Festival!**

Mit freundlicher Unterstützung von



NATOURALE

NATOURALE – Nature & Tourism Film Festival 2020

Vom 25. bis 29.11.2020 findet das **NATOURALE – Nature & Tourism Film Festival** zum zweiten Mal in Wiesbaden statt. Das Programm bietet internationale Dokumentar- und Spielfilme zu den Themen Natur, Umwelt und Reise sowie eine Vielzahl weiterer Veranstaltungen im Festivalzeitraum.

Weitere Veranstaltungsorte sind in diesem Jahr das Museum Wiesbaden, die Caligari FilmBühne, die Kronberger Lichtspiele sowie die Gesellschaft für deutsche Sprache.

Karten für die Filme im Murnau-Filmtheater sind im Vorverkauf unter www.murnau-stiftung.de/filmtheater erhältlich.

Alle Informationen zum Filmfest finden Sie auf www.natourale.de.

Filmprogramm im Murnau-Filmtheater

(Änderungen vorbehalten)

- Fr 27.11. 16.00** **KREUZFAHRT UND CORONA – EIN PASSAGIERSCHIFF AUF IRRWEGEN**
Regie: André Goerschel, Cornelia Schulze, Andrea Wörle, 44 min, DF
- Fr 27.11. 18.00** **HERRSCHER EINER VERGESSENEN WELT – BIKOS DRILLS**
Regie: Oliver Goetzl, 56 min, DF
- Fr 27.11. 20.00** **HEADING EAST – ABENTEUER TRANSOST**
Regie: Luise Baumgarten, Steffi Rostoski, Markus Weinberg, 80 min, DF
- Sa 28.11. 13.00** **ISLAND OF THE HIPPOS**
Regie: Carlos Pérez Romero, 50 min, EF
- Sa 28.11. 14.30** **Double Feature:**
TO TEACH A BIRD TO FLY
Regie: Minna Rainio, Mark Roberts, 25 min, EF
THE STORK SAVIORS
Regie: Vijay Bedi, Ajay Bedi, 27 min, EF
- Sa 28.11. 16.00** **IM WALD DER LUCHSE**
Regie: Sigurd Tesche, 45 min, DF
- Sa 28.11. 18.00** **Double Feature: Kalte Welten**
POLARNACHT – SKANDINAVIENS WILDNIS IM WINTER
Regie: Steffen Sailer, Alexandra Sailer, 44 min, DF
POLARTAG – SKANDINAVIENS WILDNIS IM SOMMER
Regie: Steffen Sailer, Alexandra Sailer, 44 min, DF
- Sa 28.11. 20.00** **Double Feature: Magische Welten**
MAGISCHES ISLAND
Regie: Jan Haft, 52 min, DF
NORWEGENS FJORDE
Regie: Jan Haft, 52 min, DF
- Sa 28.11. 22.30** **QUEEN WITHOUT LAND**
Regie: Asgeir Helgestad, 70 min, EF
- So 29.11. 10.00** **WÖLFE UND HERDENSCHUTZHUNDE – UNGLEICHE BRÜDER**
Regie: Heribert Schöllner, 52 min, DF
- So 29.11. 11.30** **THE EDGE OF EXISTENCE**
Regie: James Suter, Charlie Luckock, 90 min, EF
- So 29.11. 13.30** **RED FISH**
Regie: Dmitriy Shpilenok, Vladislav Grishin, 51 min, EF
- So 29.11. 15.00** **I AM LION**
Regie: Jürgen Jozefowicz, Tarina Jozefowicz, 90 min, EF
- So 29.11. 17.00** **DIE WEIHNACHTSINSEL & DER PALMENDIEB**
Regie: Moritz Katz, Braydon Moloney, 52 min, DF
- So 29.11. 18.30** **VERMISST – WO SIND DIE VÖGEL?**
Regie: Heiko De Groot, 52 min, DF
- So 29.11. 20.00** **DIE ROTE LINIE – WIDERSTAND IM HAMBACHER FORST**
Regie: Karin de Miguel Wessendorf, 115 min, DF

- So 1.11. 16.30 **DIE KEUSCHE SÜNDERIN**
- So 1.11. 19.00 **ENFANT TERRIBLE DF**
- Mo 2.11. 17.00 **TRUUS' CHILDREN OmU**
- Mo 2.11. 20.00 **TRUUS' CHILDREN OmU**
- Mi 4.11. 15.30 **DER BETTELSTUDENT**
- Mi 4.11. 19.00 **GPU**
- Do 5.11. 17.30 **DIE KEUSCHE SÜNDERIN**
- Do 5.11. 20.15 **LORD & SCHLUMPF – DER LANGE WEG NACH WACKEN DF**
- Fr 6.11. 17.30 **THE BOOKSELLERS – AUS LIEBE ZUM BUCH OmU**
- Fr 6.11. 20.15 **LORD & SCHLUMPF – DER LANGE WEG NACH WACKEN DF**
- Sa 7.11. 17.30 **LORD & SCHLUMPF – DER LANGE WEG NACH WACKEN DF**
- Sa 7.11. 20.00 **THE BOOKSELLERS – AUS LIEBE ZUM BUCH OmU**
- So 8.11. 16.30 **DER BETTELSTUDENT**
- So 8.11. 19.00 **THE BOOKSELLERS – AUS LIEBE ZUM BUCH OmU**
- Mi 11.11. 16.30 **MÜNCHNERINNEN**
- Mi 11.11. 19.00 **CONGO CALLING OmU**
- Do 12.11. 17.30 **MÜNCHNERINNEN**
- Do 12.11. 20.15 **NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER DF**
- Fr 13.11. 17.30 **NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER DF**
- Fr 13.11. 20.15 **NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER OmU**
- Sa 14. - Sa 21.11. **exground filmfest 2020**
- So 22.11. **Geschlossene Veranstaltung**
- Mi 25.11. 17.00 **FRECH UND VERLIEBT**
- Mi 25.11. 20.15 **MEGETI – AFRICA'S LOST WOLF und DIE VERRÜCKTE WELT DER HÖRNCHEN DF**
- Do 26.11. 17.00 **FRECH UND VERLIEBT**
- Do 26.11. 19.30 **NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER DF**
- Fr 27. - So 29.11. **NATOURALE – Nature & Tourism Film Festival 2020**

DF Deutsche Fassung
 EF Englische Fassung
 OmU Original mit Untertiteln

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | Deutsches Filmhaus | Murnau-Filmtheater
 (gegenüber Kulturzentrum Schlachthof) Murnaustraße 6, 65189 Wiesbaden
Informationen und Newsletter-Anmeldung unter www.murnau-stiftung.de

Öffentliche Verkehrsmittel:   Hauptbahnhof Wiesbaden (Fußweg: ca. 10 min)
 ESWE-Linien 3, 6, 27 und 33 bis Haltestelle „Welfenstraße“

Murnau-Filmtheater | Programmgestaltung: Sebastian Schnurr
Eintritt: 8€/7€ ermäßigt für Kinder, Studierende, Auszubildende, Rentner und Schwerbehinderte. 1€ bzw. 2€ Aufpreis bei Überlänge ab 130 min bzw. ab 180 min. Gutscheine können während der Öffnungszeiten des Kinos erworben werden.

Vorverkauf: Online über www.murnau-stiftung.de/filmtheater.

Reservierung: Telefon 0611-97708-41 (Mo - Fr 10-12 Uhr), filmtheater@murnau-stiftung.de
 Reservierte Karten müssen bis 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden.

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamts der Landeshauptstadt Wiesbaden